

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA 2025 ROK



opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

Bielsko-Biała, 20.02.2026 r.

SPIS TREŚCI:

- 1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA**
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI**
 - 1.2 DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE**
 - 1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA**
 - 1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE**
 - 1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI**
 - 1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA**
- 2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY**
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE**
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH**
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI**
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY**
- 3. INWESTYCJE I REMONTY**
 - 3.1 INWESTYCJE**
 - 3.2 REMONTY**

 24.02.2026

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **7 premier** – 5 na Dużej Scenie, 2 – na Małej Scenie, 1 – w plenerze, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
5.01.2025	Duża Scena	Aleja Gwiazd	Witold Mazurkiewicz
15.03.2025	Mała Scena	Sąsiedzi z góry*	Witold Mazurkiewicz
17.05.2025	Duża Scena	Iwona, księżniczka Burgunda	Lena Frankiewicz
31.08.2025	Skwer przed gmachem głównym Teatru	Jeszcze w zielone gramy	Witold Mazurkiewicz
26.09.2025	Duża Scena	Służące do wszystkiego	Agata Puszcz
6.12.2025	Mała Scena	Tina	Alina Moś
31.12.2025	Duża Scena	Testosteron	Witold Mazurkiewicz

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom młodej widowni, w dniu 12 grudnia 2025 r. Teatr zorganizował także dodatkowo **premierę studencką spektaklu „Iwona, księżniczka Burgunda”** połączoną ze spotkaniem z reżyserką Leną Frankiewicz oraz aktorami. Rozmowę poprowadziła Magdalena Figzał-Janikowska - teatrolog, kulturoznawczyni, badaczka współczesnego teatru

Plan usług w odniesieniu do nowych produkcji w 2025 roku został zrealizowany w 100%.

W 2025 roku zaprezentowano w sumie **327 spektakli**, w tym: 272 własnych prezentowanych w siedzibie, 4 w terenie oraz 51 spektakli obcych.

W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2022	zmiana (w stosunku do 2021)	2023	zmiana (w stosunku do 2022)	2024	zmiana (w stosunku do 2023)	2025	zmiana (w stosunku do 2024)
ilość spektakli	302	+75,60%	318	+5,30%	325	+2,20%	327	+0,62%
a) własne	266	+76,80%	286	+7,52%	266	-6,99%	276	+3,76%

- Duża Scena	154	+26,20%	174	+12,99%	170	-2,30%	176	+3,53%
- Mała Scena	107	+328%	106	-0,93%	90	-15,09%	96	+6,67%
- objazd	5	+62,50%	6	+20%	6	0%	4	-33,34%
b) obce	36	+133,30%	32	-11,12%	59	+84,37%	51	-13,56%
c) w Internecie (on-line)	0	-100%	0	bz	0	bz	0	bz

W stosunku do roku 2024 widać wzrost liczby wydarzeń własnych w siedzibie, a także wydarzeń obcych. Jest to wynikiem stabilizacji sytuacji na rynku usług (stopniowe wyhamowywanie inflacji).

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za 2025 rok”.

1.2 DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

Zwiększeniu zainteresowania działalnością Teatru służą takie działania jak prezentacja aktywności instytucji poprzez zarządzanie stroną internetową oraz fanpage Teatru (konto w mediach społecznościowych FB oraz Instagram - tworzenie rolek, angażowanie społeczności poprzez konkursy, współpraca informacyjno-promocyjna z innymi instytucjami itp.)

Strona internetowa Teatru Polskiego w 2025 roku została odwiedzona przez 267.833 użytkowników (spadek w stosunku do analogicznego okresu roku poprzedniego o 2,25%). Strona odnotowała 1.916.953 odsłon (wzrost o 6,50%). Profil Teatru na Facebooku obserwuje 27.765 użytkowników (wzrost o 9,91%), profil na Instagramie 5.809 (wzrost o 16,30%). Obecnie Teatr dysponuje bazą 8.397 subskrybentów newslettera.

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W 2025 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **68.561 widzów**, w tym: 60.363 stacjonarnie, 2.612 w terenie, a 5.586 widzów obejrzało wydarzenia gościnne. Stanowi to spadek o 12,46% w stosunku do roku poprzedniego.

W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2022	zmiana (w stosunku do 2021)	2023	zmiana (w stosunku do 2022)	2024	zmiana (w stosunku do 2023)	2025	zmiana (w stosunku do 2024)
ilość widzów	63 735	+57,30%	77 799	+22,07%	78 322	+0,67%	68 561	-12,46%
a) na spektaklach własnych	57 574	+52,40%	72 223	+25,44%	72 545	+0,45%	62 975	-13,19%
- Duża Scena	46 296	+37,70%	59 456	+28,43%	58 415	-1,75%	52 374	-10,34%

- Mała Scena	9 149	+308,30%	9 111	-0,41%	8 245	-9,50%	7 989	-3,10%
- w terenie	2 129	+11,30%	3 656	+71,72%	5 885	+60,97%	2 612	-55,62%
b) na spektaklach obcych	6 161	+217,10%	5 576	-9,49%	5 777	+3,61%	5 586	-3,31%
c) odtworzenia - nagrania spektakli w Internecie	0	- 100%	0	bz	0	bz	0	bz
FREKWENCJA (poziomapełnienia sali)								
Duża Scena	78,85%	-11,14%	85%	+6,15%	85,98%	+0,98%	74,02%	-11,96%
Mała Scena	93,42%	+0,04%	93,43%	+0,01%	97,46%	+4,03%	86,68%	-10,78%
Średnio	86,14%	-5,55%	89,22%	+3,08%	91,72%	+2,50%	80,35%	-11,37%

W stosunku do roku poprzedniego odnotowano spadek średnich frekwencji na wszystkich scenach.

Teatr realizował swoje stałe działania promocyjne w formie tradycyjnej druku i dystrybucji kalendariów teatralnych i plakatów (na papierze ekologicznym). Wzbogacono je o działania informacyjno-promocyjne przy użyciu citylightów eksponowanych na wiatkach przystankowych. Plakaty były eksponowane na słupach w centrum miasta oraz na dwóch kostkach ekspozycyjnych. Emitowano spoty radiowe m.in. w Radiu Bielsko, gdzie były również organizowane konkursy z zaproszeniami. Inicjowano wywiady telewizyjne i wywiady w programie "Chodźmy do teatru!" minimum jeden raz w miesiącu. Organizowano konferencje prasowe zapowiadające kolejne premiery.

Kontynuowano bezprecedensową współpracę o charakterze kampanii promocyjno-informacyjnej z Koleją Linową Szyndzielnia i ZIAD Bielsko-Biała – akcja promocyjna KOLEJ NA TEATR! Reklama Teatru Polskiego umieszczona została na wszystkich wagonikach kolejki (drzwi). Natomiast na terenie Teatru przedstawiona jest w formie drukowanej i multimedialnej reklama Kolei Linowej Szyndzielnia.

Nawiązano nową współpracę Miejski Zakład Komunikacji w Bielsku-Białej dotyczącą promocji, m. in. reklamy na autobusach.

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1.3 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1) Cykl oprowadzań po zabytkowym budynku Teatru i jego kulisach połączonych z prelekcjami o historii gmachu – zorganizowano 19 zwiedzań dla młodzieży szkolnej, dzieci i turystów, w których wzięło udział w sumie 391 osób.

2) Jubileusz 135-lecia działalności Teatru Polskiego

Inauguracja obchodów miała miejsce podczas wieczoru premierowego po spektaklu „Służące do wszystkiego” w reż. Agaty Puszczyk na Dużej Scenie Teatru w dn. 26.09.2025 r. Aktorów Teatru Polskiego odznaczono wyjątkowymi odznaczeniami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W ramach sezonu jubileuszowego zrealizowano kilka wydarzeń specjalnych:

„Dołącz do Ludzi Teatru!” - całosezonowa akcja fotograficzna dla widzów Teatru – polegająca na przesyłaniu przez odbiorców swoich zdjęć portretowych z odręcznym dopiskiem „135 lat!” do wykorzystania w celu stworzenia specjalnego jubileuszowego plakatu/banera/citylightu.

15.11.2025 – dzień otwarty „Poznaj Ludzi Teatru” - spotkania widzów z pracownikami i przedstawicielami różnych działów: aktorami, zespołami technicznymi (m.in. montażystów i oświetleniowców, charakteryzatorkami) oraz wieloma innymi osobami, bez których działalność Teatru Polskiego nie byłoby możliwa.

21.11.2025 - Wydawnictwo jubileuszowe - premiera książki „Teatr Apollina i jego muz. Tom drugi. Kronika dziesięciolecia Teatru Polskiego w Bielsku-Białej” - kontynuacji pierwszego tomu wydanego w 2015 roku autorstwa Andrzeja Linerta. Publikacja obejmuje lata 2015–2025, stanowiąc barwną kronikę najnowszej dekady działalności bielskiej sceny. Autor opisuje wszystkie powstałe w tym czasie spektakle - od musicali i komedii muzycznych, przez klasykę europejską i polską, po adaptacje współczesnej prozy. Książka zawiera również analizy ideowo-artystyczne, refleksje nad repertuarem, sylwetki twórców oraz opis koncertów wokalnych, które cieszyły się ogromną popularnością. Całość zamyka szczegółowe kalendarium premier z lat 2015-2025, z obsadami, nazwiskami realizatorów i bibliografią recenzji, stanowiąc cenne kompendium wiedzy o teatrze minionej dekady. Promocja książki miała miejsce w dn. 21.11.2025 r. na Małej Scenie - spotkanie z autorem prof. Andrzejem Linertem poprowadził Janusz Legoń. Po rozmowie widzowie mieli możliwość zakupu książki z podpisem autora.

3) Spektakle bez barier 2025

Projekt „Spektakle Bez Barier 2025 – edycja XII” był kontynuacją działań na rzecz osób niewidomych i niesłyszących, które Teatr Polski w Bielsku-Białej prowadzi konsekwentnie od dwunastu lat, regularnie prezentując najciekawsze spektakle repertuarowe z zastosowaniem audiodeskrypcji oraz tłumaczenia na język migowy. Spektakłom towarzyszyły wydarzenia kontekstowe integracyjne i dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. W bogatym programie edycji znalazło się 7 spektakli, pierwszy w Bielsku-Białej seans filmowy z pełną dostępnością, wystawa makiet dotykowych w Centrum Seniora Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, cykl lekcji tematycznych „WSPÓŁodczuj w teatrze – poznajmy się bliżej” (4), szereg spotkań i warsztatów (15) oraz zupełnie nowa, zaskakująca propozycja - wykład w polskim języku migowym, tłumaczony na język foniczny dla osób słyszących.

Ponadto opracowano kolejne nowe elementy mające na celu funkcjonalne dostosowanie strony teatru do prezentacji materiałów on-line do potrzeb osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu (trailery spektakli tłumaczone na PJM oraz zapowiedzi spektakli w wersjach dla osób niewidomych w formie spotów dźwiękowych, z udziałem aktorów Teatru Polskiego jako lektorów).

W ramach realizacji zadania wykonanych zostało **7 makiet** dotykowych dla osób niewidomych, w tym:

3 makiety scenografii spektakli „Viva Maria!”, „Hotel Westminster”, „Iwona, księżniczka Burgunda”; makieta 3D zabytkowego gmachu teatru, tyflografika z płaskorzeźbą stylizowanej maski teatralnej znajdującej się na fasadzie budynku Teatru Polskiego; tyflografika całej fasady Małej Sceny Teatru Polskiego; tyflografika planu budynku administracji. Wszystkie makiety stanowiły pomoce wykorzystane w zajęciach kontekstowych, warsztatach i spotkaniach adresowanych do osób z

niepełnosprawnościami wzroku. Służyły również ułatwieniu osobom z dysfunkcjami wzroku orientacji w przestrzeni budynków teatru.

Projekt został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Programu „Kultura Dostępna”. **Liczba uczestników 4.678, w tym ze specjalnymi potrzebami– 1.644 osoby.** Wszystkie działania dedykowane im w ramach cyklu były niebiletowane.

4) Teatr Polski – młodym - cykl promujący młodych artystów z Bielska-Białej

a) Zrealizowano jedną wystawę: od lutego 2025r. w przestrzeni foyer budynku głównego Teatru prezentowana jest wystawa fotograficzna autorstwa Uli Kóski – zdjęcia portretowe aktorów Teatru Polskiego;

b) Teatr użyczał swoich pomieszczeń do nagrań teledysków młodym zespołom: grupa La Scala Label (teledysk "Carmen") i grupa "Stokrotki" z Miejskiego Domu Kultury.

5) Spektakle gościnne w ramach IV Festiwalu Monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA (26 maja – 1 czerwca 2025)

Główny nurt IV edycji festiwalu kameralnych kobiecych form – „MAŁA CZARNA” stanowiły wydarzenia teatralne (spektakle i czytanie performatywne) i okołoteatralne (spotkania z artystkami prowadzone przez dziennikarzy i krytyków), promujące i popularyzujące sylwetki wybitnych twórczyń polskiej kultury - postaci ikonicznych, ukazanie ich wpływu na naszą historię i kulturę ogólnoeuropejską, ale też „kobiet po prostu”, w ich ambicjach, wzlotach i upadkach, zmaganiach z losem, konwencją, wiekiem, ograniczeniami narzuconymi np. poprzez historię. Czwarta edycja po raz kolejny zgromadziła artystki i postaci niezwykle zróżnicowane. Na program złożyły się pokazy monodramów wyjątkowych aktorek: Agnieszki Przepiórskiej, Agnieszki Skrzypczak, Ireny Jun, Eweliny Gronowskiej, Beaty Niedzieli, Barbary Garstki i aktorek naszej sceny: Oriany Soiki, Anity Janci i Wiktorii Węgrzyn-Lichosyt. Każda z nich to oryginalna, jedyna w swoim rodzaju osobowość sceniczna, a każdy występ przenosił widzów w zupełnie odmienny świat teatralnych emocji. Spotkania publiczności z artystkami były potrzebnym obu stronom, ważnym dopełnieniem tych emocji. Wszystkie festiwalowe prezentacje spotkały się entuzjastycznym odbiorem publiczności, która chętnie uczestniczyła także w po spektaklowych spotkaniach organizowanych na scenie teatralnej lub w klubie festiwalowym „Przytulnia” w sąsiedztwie teatru. Dzięki podwójnym pokazom spektakli większa liczba zainteresowanych mogła uczestniczyć w wydarzeniach. Liczba uczestników festiwalu: 1.484 osoby.

6) LA NOSTRA BANDA – Orkiestra Teatru Polskiego

W sezonie jubileuszowym Teatr otworzył swój nowy rozdział muzyczny. La Nostra Banda jest wspólną inicjatywą dyrektora Teatru Polskiego, Witolda Mazurkiewicza oraz trzech znakomitych muzyków: Krzysztofa Kokoszewskiego, Jacka Stolarczyka i Jacka Obstarczyka (absolwenci Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu, laureaci prestiżowych konkursów). Bielska publiczność zna ich doskonale – koncertowali tu wielokrotnie, zachwycając energią i kunsztem. To właśnie oni, wraz z zapraszanymi muzykami, tworzą orkiestrę Teatru Polskiego. Działalność „La Nostra Banda” została oficjalnie zainaugurowana podczas koncertu w oknie „Jeszcze w zielone gramy”, który odbył się w ramach Dni Bielska-Białej 2025. W 2025 r. zrealizowano następujące koncerty pod szyldem „LNB”:

16.10.2025 - „Tango Piazzolla” – wieczór poświęcony twórczości Astora Piazzolli, z udziałem aktorek i aktorów Teatru Polskiego, zespołu The ThreeX, akordeonisty Konrada Merty oraz tancerzy Salonu Tanga w Bielsku-Białej;

28.30.11.2025 – „Andrzejkowa La Nostra Banda” – muzyczna podróż przez największe przeboje polskiej i światowej muzyki rozrywkowej ostatnich pięciu dekad. Widzowie mogli usłyszeć znane

hity w nowych, odświeżonych aranżacjach, a wśród nich: „Tyle słońca w całym mieście”, „Pod papugami”, „Dumka na dwa serca”, „Don't Stop Me Now”, czy „The Show Must Go On”. W koncercie wzięli udział aktorzy Teatru Polskiego.

22-23.12.2025 – „Polskie Kolędy Symfonicznie” - najpiękniejsze polskie kolędy w nowych aranżacjach autorstwa Jacka Obstarczyka, który wystąpił również w roli dyrygenta. Orkiestrze towarzyszyli soliści: Anna Guzik-Tylka, Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt, Marta Gzowska-Sawicka, Ewa Dobrucka, Dominika Handzlik, Żaneta Rus, Adam Myrczek, Tomasz Lorek, Grzegorz Margas oraz Chór „Ex Corde” Miasta Bielska-Białej pod dyrekcją Jana Borowskiego i chór aktorów Teatru Polskiego.

7) Dni Bielska-Białej

W ramach programu obchodów Dni Bielska-Białej Teatr Polski zrealizował w dniu 31.08.2025r. - plenerowy koncert na skwerze przed fasadą frontową Teatru pt. „Jeszcze w zielone gramy”. Znakomicie śpiewający artyści Teatru Polskiego porwali bielszczan w muzyczną podróż z utworami Wojciecha Młynarskiego – poety, dramaturga, tłumacza, legendy kabaretu, autora tekstów największych przebojów Zbigniewa Wodeckiego, Alicji Majewskiej, Andrzeja Zauchy, Michała Bajora, czy Hanny Banaszak. Piosenki-wiersze Młynarskiego to wyjątkowy dar komentowania rzeczywistości, błyskotliwość skojarzeń, mistrzostwo w operowaniu słowem, autora około 2000 tekstów piosenek, z których część na dobre weszła do kanonu polskiej kultury. W dorocznym koncercie wystąpili artyści Teatru Polskiego: Anna Guzik-Tylka, Marta Gzowska-Sawicka, Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt, Grzegorz Margasa, Tomasz Lorek i Adam Myrczek. Artystom towarzyszyli muzycy Bielskiej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Jacka Obstarczyka. Wydarzenie poprowadził syn poety Jan Emil Młynarski.

8) INNE

a) Badania ankietowe potrzeb widzów

Badania prowadzone przez dr Magdaleną Wróbel, które umożliwiły lepsze poznanie naszych widzów, ich potrzeb oraz form skuteczniej komunikacji. Ankietę można było wypełniać online do 16 lutego 2025 r. oraz w formie papierowej w dniach 7-9 i 16 lutego 2025 r.

b) Akcja „Kochaj i bądź bezpieczny”

Akcja dotycząca bezpieczeństwa na drodze prowadzona wspólnie z Wydziałem Ruchu Drogowego Miejskiej Policji w Bielsku-Białej i Wojewódzkim Ośrodkiem Ruchu Drogowego w Bielsku-Białej (14 lutego).

c) „W głowie W”

Występ gościnny teatru **Mangrova Teatro**, ze spektaklem pt. „W głowie W” inspirowanym dramatem S.I. Witkiewicza „Wariat i zakonnica” na Małej Scenie w dn. 14.10.2025r.

1.4 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Orkiestra im. Telemanna** - koncerty noworoczne i wiedeńskie pod dyrekcją Piotra Sadowskiego (3 koncerty – 2 stycznia, 27 stycznia, 17 marca);
- **Stowarzyszenie Sztuka Teatr** – koncert „Jazzowe Duety” w ramach 27. Bielskiej Zadymki Jazzowej (19 marca);
- **Fundacja Sztuki Baletowej** - Letni Wieczór Baletowy (17 czerwca);

- **Fundacja Centrum Fotografii** – ceremonia otwarcia XI edycji festiwalu Foto Art Festival im. Andrzeja Baturo (10 października).

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” 2024 wraz z częścią artystyczną – muzycznym monodramem Katarzyny Chlebny „Byłam żoną Boba Marleya” (13 stycznia);
- Wspólnie z **Piotr Skucha – Scena QH** – cykl „Bielska Scena Kabaretowa, 3 spektakle (24 marca – Zespół Reprezentacyjny, 20 października – Czerwony Tulipan – koncert jubileuszowy, 17.11 – Krzysztof Daukszewicz z programem „Hrabia wrócił!”).
- Wspólnie z **Wydziałem Edukacji i Sportu, Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** - organizacja uroczystości z okazji Dnia Edukacji Narodowej, podczas której zostały wręczone nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej, w części artystycznej zaprezentowano koncert „Tango Piazzolla” (17 października);
- Wspólnie z **Agencją Promocji Krajobrazu Dariusz Gajny** – organizacja 22 pokazów spektaklu „Dziady” na Cmentarzu Żydowskim w dniach 22 października – 10 listopada oraz 6 pokazów spektaklu „Opowieść wigilijna” w dniach 1, 8 i 15 grudnia.
- Teatr współpracował z instytucjami z regionu oraz Katowic, Cieszyna, Krakowa i Chorzowa przy organizacji XII edycji cyklu „Spektakle Bez Barrier 2025”: Polski Związek Niewidomych, Okręg Śląski, Koło Grodzkie w Bielsku-Białej; Fundacja Szansa - Jesteśmy Razem, oddział w Krakowie; Fundacja Szansa - Jesteśmy Razem z siedzibą w Warszawie (Tylfopunkt w Katowicach); Stowarzyszenie Grupa Wsparcia dla Osób Niesłyszących i Ich Rodzin – Podbeskidzie w Bielsku-Białej; Muzeum Górnośląskie w Bytomiu; Fundacja "Migawka" z Krakowa; Fundacja "Zróbmy.To" z Bielska-Białej; Polski Związek Niewidomych, Okręg Śląski, Koło w Cieszynie; Polski Związek Niewidomych, Okręg Śląski, Koło Ziemskie Bielsko-Biała; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne "TEATR GRODZKI"; Koło Osób Niesłyszących PCK Bielsko-Biała; Fundacja Antropologii Komunikacji INGRAFT z Katowic; Chorzowskie Stowarzyszenie Niesłyszących.
- Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Zespół Szkolno-Przedszkolny w Siennej
- Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” Oddział w Bielsku-Białej
- Rada Osiedla Mikuszowice Śląskie
- Szkoła Podstawowa nr 25 im. Jana Twardowskiego w Bielsku-Białej
- Szkoła Podstawowa nr 2 im. Królowej Jadwigi w Wilkowicach
- Rada Miejska w Czechowicach-Dziedzicach
- III Liceum Ogólnokształcące im. St. Żeromskiego w Bielsku-Białej
- Szkoła Podstawowa nr 26 im. Zygmunta Lubertowicza w Bielsku-Białej
- Muzeum Zamkowe w Pszczynie
- Szkoła Podstawowa nr 1 im. Władysława Jagiełły w Wilkowicach
- Muzeum Miejskie w Żywcu
- Gminna Biblioteka Publiczna w Kozach
- Adventure Multimedialne Muzea
- Żywiecka Biblioteka Samorządowa
- Liceum Ogólnokształcące KAMPUS w Pszczynie
- Bielska Szkoła Przemysłowa

- Szkoła Podstawowa nr 32 im. Jana III Sobieskiego w Bielsku-Białej
- I Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie w Andrychowie
- Stowarzyszenie Akademia Seniora w Bielsku-Białej
- Zespół Szkół Budowlanych im. Generała Stanisława Maczka w Bielsku-Białej
- Szkoła Podstawowa nr 3 im. Adama Mickiewicza w Żywcu
- II Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Bielsku-Białej
- Zespół Szkół Ogólnokształcących im. Stefana Żeromskiego w Bielsku-Białej
- Stowarzyszenie Dzieci Serc
- I Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Bielsku-Białej

1.5 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

W 2025 r. zorganizowano następujące występy poza siedzibą Teatru:

- 7 czerwca – plenerowy pokaz spektaklu „Wanda” przy schronisku PTTK „Szyndzielnia” w ramach Festiwalu Dziewięciś!
- 27 czerwca – udział spektaklu „Do piachu” w 49. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Żywa” w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu;
- 9 października – udział spektaklu „Do piachu” w Festiwalu „3 x Różewicz” w Miejskim Domu Kultury w Radomsku;
- 16 października – „Diabły” udział w 30. Konfrontacjach Teatralnych „Powroty” w Centrum Kultury w Lublinie Chatka Żaka.

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

1) ZŁOTE MASKI

Teatr Polski zdobył aż **cztery Złote Maski**, w tym w najważniejszej kategorii – „Spektakl roku” dla przedstawiania „Diabły” w reżyserii Mai Kleczewskiej.

Laureatami nagrody zostali:

- Oriana Soika za rolę Matki Joanny w spektaklu „Diabły” w reżyserii Mai Kleczewskiej;
- Michał Czaderna za rolę Stanisława Marii Rochowicza / Marysi w spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana” w reżyserii Pawła Szkotaka;
- Damian Styryna za scenografię w spektaklach: „Viva Maria!” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i „Poszukiwany, poszukiwana” w reżyserii Pawła Szkotaka;

2) Nagroda im. Leny Starke

Oddział Związku Artystów Scen Polskich w Katowicach przyznał **Nagrodę im. Leny Starke** aktorce Orianie Soice za rolę Matki Joanny w spektaklu „Diabły”;

3) Laur Dembowskiego

Koło Związku Artystów Scen Polskich w Bielsku-Białej przyznało nagrodę artystyczną – Laur Dembowskiego – aktorce Ewie Dobruckiej, za rolę Magdaleny, Małgorzaty w „Diabłach” w reżyserii Mai Kleczewskiej;

4) IKAR 2024

Aktor Sławomir Miska otrzymał nagrodę Ikara 2024 za szczególne osiągnięcia kulturalne w 2024 roku. Do nagrody w tej kategorii nominowani byli również: aktorka Oriana Soika i choreografka oraz tancerka Katarzyna Zielonka;

5) Nagroda w X edycji ogólnopolskiego Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”.

Spektakl „Do piachu” został finalistą X Konkursu „Klasyka Żywa”. Jury konkursu przyznało nagrodę zbiorową dla zespołu aktorskiego tego spektaklu podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych;

6) Finał 31. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej Spektakl „Viva Maria!” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza został finalistą 31. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej i znalazł się w gronie 14 najciekawszych inscenizacji oryginalnego polskiego tekstu powstałego w ciągu ostatnich 20 lat;

7) Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Po premierze spektaklu „Służące do wszystkiego” w dn. 26.09.2025 r. na Dużej Scenie **Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”** z rąk Pani Małgorzaty Mostek - Naczelniczki Wydziału Teatru w Departamencie Narodowych Instytucji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Pani Joanny Bojczuk - członkini zarządu Województwa Śląskiego otrzymali aktorzy Teatru Polskiego: srebrny - Jadwiga Grygierczyk, brązowe: Anita Jancia, Jagoda Krzywicka, Sławomir Miska, Adam Myrczek, Marta Gzowska-Sawicka, Rafał Sawicki, Grzegorz Sikora oraz Maria Suprun.

8) Nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej

Nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru otrzymały: Oriana Soika i Joanna Feikisz.

Spektakl „Służące do wszystkiego” w reżyserii Agaty Puszczy została zakwalifikowany do 32. edycji **Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.**

Spektakl „Iwona, księżniczka Burgunda” w reżyserii Leny Frankiewicz została zakwalifikowany do XI edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”.**

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

Łączne przychody Teatru Polskiego w 2025 roku wyniosły 16.252.585,27 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 96,56%. W ramach tej kwoty dotacja podmiotowa Organizatora w kwocie 9.230.000 zł stanowiła 56,79% budżetu. Przychody pozabudżetowe w kwocie 6.831.585,27 zł stanowiły 42,03% Dodatkowe środki pozyskane w formie dotacji celowych wyniosły 191.000,00 zł i stanowiły 1,18% budżetu.

W latach ubiegłych proporcje przychodów własnych instytucji w odniesieniu do dotacji podmiotowej wynosiły odpowiednio:

2020r.: dotacja podmiotowa 60,40%, przychody własne 39,06%

2021r.: dotacja podmiotowa 63,65%, przychody własne 36,35%

2022r.: dotacja podmiotowa 55,34%, przychody własne 44,66%

2023r.: dotacja podmiotowa 50,04% %, przychody własne 49,96%

2024r.: dotacja podmiotowa 52,25% %, przychody własne 47,75%

W stosunku do roku 2024 łączna zmiana w przychodach wynosi +10,83%, w tym w dotacji podmiotowej +20,94%, w przychodach pozabudżetowych (z wyłączeniem dotacji celowych) -0,21%. Zmiany obrazuje poniższe zestawienie:

	2023	2024	2025	zmiana % 2024:2025
przychody ogółem (dotacja podmiotowa, dotacja celowa, przychody pozabudżetowe)	11.834.945,32	14.665.023,91	16.252.585,27	+10,82%
dotacja podmiotowa	5.921.628,36	7.632.138,90	9.230.000,00	+20,94%
dochody pozabudżetowe łącznie (wraz z dotacjami celowymi)	5.913.316,96	7.032.885,01	7.022.585,27	-0,14%
dotacje celowe	0,00	187.000,00	191.000,00	+2,14%
przychody pozabudżetowe	5.913.316,96	6.845.885,01	6.831.379,70	-0,21%

Struktura realizacji przychodów własnych w 2025 r. wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 74,26% (realizacja planu na poziomie 94,82%)
- z wynajmu składników majątkowych (głównie pomieszczeń) – 2,61% (realizacja planu na poziomie 91,79%)
- z pozostałych usług (w szczególności: usługi reklamowe dla sponsorów, programy i niezrealizowane karnety) – 9,49% (realizacja planu na poziomie 78,42%)
- z innych przychodów (m.in. darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 10,91% (realizacja planu na poziomie 89,08%)
- z dotacji otrzymanych z innych funduszy celowych – 2,72% (realizacja planu na poziomie 100%)

Wpływy ze sprzedaży biletów na przestrzeni ostatnich 4 lat kształtują się następująco:

	2022	2023	2024	2025	zmiana % 2024:2025
sprzedaż biletów łącznie, w tym:	3.299.250,65	4.504.776,62	4.905.562,21	5.215.187,05	+6,31%
a) na spektakle własne	3.024.753,44	4.109.260,91	4.379.614,98	4.477.183,54	+2,23%
b) na spektakle obce	274.497,21	395.515,71	525.947,23	738.003,51	+40,32%

W 2022 r. instytucja podjęła wysiłek mozolnego odbudowywania widowni oraz regularnego repertuaru po pandemii wirusa Covid-19., co konsekwentnie było kontynuowane w następnych latach. Odnotowano wzrost wpływów ze sprzedaży biletów o kolejne 6,31%, jednakże jest to odczuwalne dla instytucji w bardzo niewielkim stopniu, z uwagi na wysoce niekorzystne warunki ekonomiczne (średnioroczna inflacja na poziomie 3,6%, wzrost płacy minimalnej). Widać negatywne skutki wzrostu cen na towary i usługi oraz kosztów zużycia mediów. Skutki te starano się kompensować niewielką rewaloryzacją cen biletów, a przede wszystkim wzmożoną aktywnością w kierunku pozyskiwania środków z innych źródeł zewnętrznych – sponsorów, partnerów biznesowych (wynajmy), programów grantowych i dotacji.

W ramach realizacji programów wpisanych w Strategię Rozwiązywania Problemów Społecznych Miasta Bielska-Białej na lata 2021-2030" (SRPS), Teatr prowadził sprzedaż biletów zniżkowych dla osób uprawnionych posiadających karty „Karta Seniora”, „Karta Rodzina +”, „Karta Weteran +”, „Honorowy Dawca Krwi”. **Liczba osób, które skorzystały ze zniżek – 4.876. Udzielono zniżek na sumaryczną kwotę 230.115,00 złotych**

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za 2025r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za 2025r.”

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

I. GRANTY

Teatr Polski opracował i złożył 6 wniosków na dofinansowanie swoich projektów na łączną kwotę 1.376.000,00 złotych w ramach programów grantowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury.

Wszystkie wnioski przeszły pozytywnie etap oceny formalnej, pięć projektów otrzymało dofinansowanie:

- 1) **Festiwal Monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA - edycje 2025, 2026 i 2027** – Program MKiDN Teatr 2025 – dotacja dla trzech edycji w wys. 263.000,00 zł (80.000,00 zł w 2025 r.)
- 2) **Spektakle Bez Barier 2025 - edycja XII** - Program MKiDN Kultura dostępna 2025 – dotacja w wys. 111.000,00 zł
- 3) **Modernizacja systemu nagłośnienia oraz multimediiów na Dużej Scenie Teatru Polskiego w Bielsku-Białej** - Program MKiDN Infrastruktura kultury 2025 – dotacja w wys. 525.000,00 zł
- 4) **Prezentacja spektaklu "Diabły" w reż. Mai Kleczewskiej w Pradze na Festiwalu Palm Off Fest** - Program MKiDN Promocja kultury polskiej za granicą 2025 – dotacja w wys. 127.000,00 zł
- 5) **Prezentacja "Do piachu" T. Różewicza w adapt. i reż. W. Mazurkiewicza i J. Opryńskiego Międzynarodowym Festiwalu Małych Scen w Rijece** - Program MKiDN Promocja kultury polskiej za granicą – Polska Prezydencja w UE 2025 – dotacja w wys. 100.000,00 zł

Dwa ostatnie projekty nie zostały zrealizowane z uwagi na wycofanie się partnerów zagranicznych

Ponadto Teatr otrzymał środki na organizację III Festiwalu Monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA – edycja 2025 z Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej – instytucji kultury Województwa Śląskiego w wysokości **40.000 tys. zł**

II. SPONSORZY

W 2025 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji: Nemak S.A., Aqua S.A., Fundacja Davis, Sarnie osiedle, PreZero, Mangata Holding, InetrWelm, Klingspor, Rosiński Packaging, PM Polmotors S.A., Korczyk Plus, Korczyk Sp. z o.o., BWS im. J. Tyszkiewicza, Szczęśniak Pojazdy Specjalne sp.z o.o, Kancelaria Notarialna Aneta Magda Zielecka / Magdalena Magda Zielecka S.C., LB Therm, Aluprof S.A. na łączną kwotę 625.761,45 złotych

Wsparcie miało następujące formy:

- a) wpłaty sponsorskie 593.991,45 złotych, w tym
 - usługi reklamowo - sponsoringowe 574.791,45 złotych
 - usługi barterowe 19.200 złotych
- b) darowizny finansowe 31.770,00 złotych
- c) darowizny rzeczowe
 - tkaniny do wykonania elementów dekoracji do spektakli „Iwona, księżniczka Burgunda” i „Służące do wszystkiego” – Davis Fabrics Sp. z o.o.
 - aluminium do wykonania elementów konstrukcyjnych scenografii do spektaklu „Iwona, księżniczka Burgunda” – Aluprof S.A.
 - garnitury do wykorzystania jako kostiumy w spektaklu „Testosteron” – Herse 1868

Fundatorzy bankietów premierowych: TiM S.A., Po świetle kuchni.

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w 2025 roku wyniosły ogółem 16.589.918,11 zł, (co stanowi wzrost o 13,14% w stosunku do roku poprzedniego). W stosunku do roku 2024 znacznie wzrósł koszt wynagrodzeń (w sumie o 1.317.018,05 zł, tj. o 12,60%), w tym: osobowych - wskutek wzrostu płacy minimalnej z 4.300zł do 4.666zł oraz podwyżki wynagrodzeń dla pozostałych pracowników niwelującej skutki spłaszczania płac, a także wynagrodzeń bezosobowych - z umów cywilnoprawnych - częściowo wskutek znacznego wzrostu minimalnej stawki za godzinę z 28,10zł do 30,50zł, a częściowo w związku z produkcją dwóch wieloobsadowych premier z udziałem twórców i artystów gościnnych. Wzrost tej pozycji kosztowej z 10.450.691,02 zł do 11.767.709,07 zł.

Wykonanie części kosztów działalności Teatru (takich jak: zakup materiałów, energii, a w szczególności opłaty za c.o.) jest zauważalnie wyższe od dotychczasowych kwot (rok do roku) przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z odczuwalnego wzrostu cen rynkowych (inflacja) oraz podniesienia opłat za media i inne świadczenia regularnych usługodawców niezbędne do zapewnienia ciągłości działania instytucji. W stosunku do roku 2024 r. odczuwalnie wzrosły także koszty związane z prezentacją spektakli: koszty usług artystycznych, opłat za prawa autorskie – tantiem, transportu dekoracji, usług związanych z promocją i reklamą) – w sumie na tej pozycji odnotowano wzrost wydatków w kwocie 630.440,97 zł (o 19,03%) stosunku do roku poprzedzającego.

W stosunku do 2024 roku – znacznie wzrosły także podatki i opłaty (aż o 24,53%). Z uwagi na kilka nagłych awarii i konieczne naprawy interwencyjne wzrosły także wydatki Teatru na usługi remontowe (o 25,44%).

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 31 grudnia 2025 jest stratą netto w wysokości 272.378,70 zł. Jest on w przeważającej mierze wynikiem niższych od szacowanych w planie finansowym na 2025r. przychodów z biletów, wynajmów, usług reklamowych i darowizn przy jednoczesnym wzroście wydatków bieżących (koszty mediów, stałych opłat i usług serwisowych). Reasumując, mimo osiągania rok do roku coraz wyższych przychodów własnych, nie pokrywają one stale rosnących w ciągu roku kosztów bieżących oraz usług zewnętrznych niezbędnych dla utrzymania budynków i prawidłowej ciągłości działalności statutowej (utrzymująca się inflacja).

Strata zostanie pokryta z funduszu rezerwowego oraz funduszu instytucji kultury. Teatrowi nie zagraża utrata płynności finansowej.

Na dzień 31.12.2025 r. Teatr posiadał należności wymagalne w kwocie 19.650,00 zł

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W 2025 r. Teatr realizował następujące inwestycje:

- 1) Modernizacja systemu nagłośnienia oraz multimediiów na Dużej Scenie Teatru Polskiego** - zadanie składało się z dwóch komponentów: a) Modernizacja technologii dźwięku Dużej Sceny - dostawa pasywnych monitorów scenicznych (kolumny głośnikowe frontowe) wraz ze wzmacniaczami oraz procesorem zarządzającym (matrycą sygnałową), a także dostawa dwóch zestawów aktywnych monitorów scenicznych; b) Modernizacja urządzeń multimedialnych - dostawa projektora multimedialnego Epson z zestawem obiektywów, klatką montażową i skrzyniami transportowymi, kompaktowej cyfrowej kamery Canon XF605 zapewniającej jakość obrazu 4K HDR z oprzyrządowaniem, w skład którego wchodzi karta pamięci i akumulator oraz laptopa z zestawem do transmisji bezprzewodowej – 806.793,67 zł brutto (dotacja z programu MKiDN + dotacja celowa Miasta Bielsko-Biała + środki własne);
- 2) I etap kompleksowej modernizacji akustyki Dużej Sceny** - zadanie polegało na doposażeniu Dużej Sceny Teatru w zestawy nowoczesnych cyfrowych mikrofonowych systemów transmisji bezprzewodowej, cyfrowego systemu transmisji odsłuchu i systemu miksowania wraz z niezbędnymi akcesoriami, a także zaimplementowaniu aktualnych konwerterów protokołów cyfrowych oraz rozbudowie sieci Ethernet dla zarządzania całym systemem – 1.216.716 złotych brutto (dotacja celowa Miasta Bielsko-Biała + środki własne)
- 3) Doposażenie Dużej Sceny Teatru Polskiego poprzez zakup podestów scenicznych do realizacji wielopoziomowych scenografii** – zadanie polegało na zakupie i dostawie kompletu specjalistycznych elementów do budowy dekoracji teatralnych: podestów scenicznych o różnych parametrach i kształtach wraz z akcesoriami: nogami, barierkami, schodami, klamrami do łączenia i uchwytami mocującymi – 158.670,- złotych brutto (dotacja celowa Miasta Bielsko-Biała + środki własne).

Ponadto:

- doposażono pracownię teatralną m.in.: w maszynę wielofunkcyjną Hammer, cyrkularkę, stół prasowniczy z wytwornicą pary i urządzeniem filtrującym, maszynę do szycia ze stołem i zestawem manekinów krawieckich, urządzenie Konica Minolta C451i i drukarkę Brother, 3 osuszacze powietrza
- doposażono pracownię akustyczną – zakup 15 szt. pulpitów muzycznych oraz 15 szt. lampek do pulpitów;
- zakupiono i zamontowano zewnętrzny stojak na rowery pracowników

Szczegółowy obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres 2025r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 31.12 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja instalacji systemu pożaru i oddymiania,
- serwis i naprawa instalacji wodnej (naprawy interwencyjne wycieków wody w uszkodzonej instalacji wod-can. w budynku głównym),
- serwis klimatyzacji i usunięcie nieszczelności z układu glikolowego,
- wymiana odpowietrzników i montaż zaworów serwisowych w systemie klimatyzacji,
- przegląd oświetlenia awaryjnego i głównych wyłączników prądu wraz z naprawą oświetlenia awaryjnego,
- częściowa wymiana opraw oświetlenia zewnętrznego budynku głównego i Małej Sceny,
- czyszczenie rynien,
- wymiana podłogi w perukarni,
- remont mieszkania służbowego przy ul Słowackiego,
- wykonanie instalacji elektrycznej pod nowe urządzenia w pralni,
- częściowy remont dwóch łazienek w budynku głównym,
- przebudowa instalacji wentylacji w pomieszczeniu akustyków.

2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych w tym środków transportu,
- przeniesienie klimakonwektora,
- serwis i wymiana filtrów w centralach wentylacji i klimatyzacji
- konserwacja centrali i sieci telefonicznej,
- legalizacja sprzętu ppoż.: gaśnic, badanie wydajności oraz przegląd i konserwacja hydrantów wewnętrznych,
- przegląd zapory parkingowej.

Wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na 2025 r.”

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 31.12.2025r. w danych liczbowych

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za 2025r.
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2025r.
3.	Wykonanie planu usług remontowych za 2025r.
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za 2025r.
5.	Wykonanie planu dotacji za 2025r.
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 31.12.2025r.

WYKONANIE PLANU USŁUG ZA ROK 2025

	Wyszczególnienie	Wykonanie 2023	Wykonanie 2024	Plan 2025	Wykonanie 2025	% 6: 5
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.	Liczba premier	5	6	6	6	100
	w tym: Duża Scena	5	6	4	4	100
	Mała Scena	0	0	2	2	100
2.	Liczba przedstawień	318	325	275	327	118,90
	- własnych	294	286	260	276	106
	w tym: duża scena	174	170	175	176	100,57
	- wieczorne	166	160	170	172	100,59
	- do południa	8	10	5	4	80
	mała scena	106	90	80	96	120
	- wieczorne	105	90	80	95	118,75
	- do południa	1	0	0	1	-
	objazd (poza siedzibą)	20	26	5	4	80
	- imprez obcych organizowanych przez Teatr (impresariat)	18	39	15	51	340
3.	Liczba widzów	77.799	78.322	75.000	68.561	91,40
	-na przedstawieniach własnych	72.223	72.545	71.000	62.975	88,60
	w tym: duża scena	59.456	58.415	63.000	52.374	83,14
	mała scena	9.111	8.245	7.000	7.989	114,14
	objazd	3.656	5.885	1.000	2.612	261,20
	- na imprezach obcych (impresariat)	5.576	5.777	4.000	5.586	139,65
4.	Liczba wynajmów sal na imprezy obce	10	20	10	18	180

opracowanie: Ewa Ziencikiewicz
Bielsko-Biała, dnia 20.02.2026r.

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

Tabela nr 2

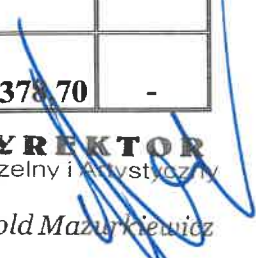
**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA 2025 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2024	Plan 2025	Wykonanie 2025	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	192.705,25	200.000,00	√183.590,11	91,79
2.	Wpływy z biletów	4.905.562,21	5.500.000,00	√5.215.187,05	94,82
3.	Pozostałe usługi	881.647,97	850.000,00	√666.597,56	78,42
4.	Inne przychody	865.969,58	859.850,00	√766.004,98	89,08
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	7.632.138,90	9.230.000,00	√9.230.000,00	100,00
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych	187.000,00	191.000,00	√191.000,00	100,00
7.	Razem przychody	14.665.023,91	16.830,850,00	16.252.379,70	96,56
8.	Zmiana stanu produktów	10.215,54	100.000,00	√64.954,14	64,95
9.	Wynagrodzenia i składki	10.450.691,02	12.000.000,00	√11.767.709,07	98,06
10.	Remonty	59.478,48	78.000,00	74.608,04	95,65
11.	Podatki i opłaty	51.402,77	65.000,00	64.013,25	98,48
12.	Pozostałe wydatki bieżące	3.311.337,90	3.968.033,00	3.941.778,87	99,33
13.	Amortyzacja	783.148,30	815.367,00	801.383,67	98,28
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	0,00	-
15.	Koszty działalności podstawowej	14.656.058,47	16.926.400,00	16.585.479,65	97,99
16.	Pozostałe koszty operacyjne	1.656,09	200,00	152,95	76,47
17.	Przychody operacyjne	599,76	0,00	0,00	-
18.	Przychody finansowe	0,00	250,00	√205,57	82,22
18.	Koszty finansowe	1.381,65	4.500,00	4.285,51	95,23
19.	Wynik finansowy	16.743,00	0,00	-272.378,70	-
20.	Obciążenie wyniku finansowego - podatek dochodowy od osób prawnych	0,00	0,00	0,00	-
21.	Wynik finansowy netto	16.743,00	0,00	-272.378,70	-

Bielsko-Biała, dnia 20 lutego 2026r.

GLÓWNY KSIĘGOWY

Natalia Tomiczek

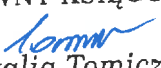
DYREKTOR
Naczelnik i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU USŁUG REMONTOWYCH ZA 2025 R.**Dział 921****Rozdział 92106**

Lp.	Zakres	Plan po zmianach	Wykonanie 2024	% 5:4
1.	2.	4.	5.	6.
1.	Budynki Teatru Polskiego			
	- Naprawa rur spustowych i wymiany wjazdu dachowego	11.000,00	10.656,00	96,87
	- naprawa instalacji elektrycznej, grzewczej oraz wodnej	50.000,00	48.622,51	97,24
2.	- konserwacja instalacji p.poż.	2.000,00	1.188,32	59,41
	Maszyny i urządzenia			
	- konserw. centrali i sieci telefon.	4.000,00	4.000,00	100,00
	- naprawa maszyn i urządzeń	10.000,00	9.360,00	93,60
	- naprawa samochodu	1.000,00	781,21	78,12
	Razem:	78.000,00	74.608,04	95,65

Bielsko-Biała, dnia 20 luty 2026r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY


 Natalia Tomiczek
DYREKTOR
Naczelny Artystyczny

 Witold Mazurkiewicz

Tabela nr 4

WYKONANIE PLANU ZADAŃ INWESTYCYJNYCH - TEATR POLSKI - 2025 R.

w zł i gr

Dz. / Rozdz.	Nazwa zadania	Plan uchwalony - środki z budżetu 2025 r.	Plan po zmianach na dzień 31.12.2025 r.		Poniesione nakłady od 01.01.2025r. do 31.12.2025 r.		Środki pozostałe na dzień 31.12.2025 r. (4+5) - (6+7)	Opis realizacji
			środki z budżetu Miasta 2024r.	środki własne instytucji kultury i inne środki	ze środków budżetu Miasta	ze środków własnych instytucji kultury i innych środków		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
921/92 106	Modernizacja akustyki na dużej scenie Teatru Polskiego	1 000 000,00	1 000 000,00	227 516,00	989 200,00	227 516,00	10 800,00	Modernizacja akustyki poprzez zakup systemu bezprzewodowej transmisji sygnałów mikrofonowych audio oraz systemu bezprzewodowej transmisji odsłuchu osobowego IEM
921/92 106	Modernizacja systemu multimedialnego oraz nagłośniania dużej sceny Teatru Polskiego w zakresie monitorów scenicznych	132 000,00	132 000,00	488 496,40	132 000,00	488 496,40	0,00	Modernizacja technologii dźwięku Dużej Sceny poprzez dostawę i zakup pasywnych monitorów scenicznych (kolumny głośnikowe frontowe) wraz ze wzmacniaczami oraz procesorem zarządzającym i dwóch zestawów aktywnych monitorów scenicznych oraz modernizacja urządzeń multimedialnych poprzez zakup projektora multimedialnego z zestawem obiektywów, kłatką montażową i skrzyniami transportowymi, a także uzupełniającego sprzętu multimedialnego do realizacji inscenizacji teatralnych w czasie rzeczywistym
921/92 106	Doposażenie dużej sceny Teatru Polskiego poprzez zakup podestów scenicznych	129 000,00	129 000,00	134,00	129 000,00	134,00	0,00	Doposażenie dużej sceny poprzez zakup podestów scenicznych niezbędnych do stworzenia mobilnej sceny teatralnej
	Razem:	1 261 000,00	1 261 000,00	716 146,40	1 250 200,00	716 146,40	10 800,00	

Główny Księgowy
20.02.2026r. Podpis

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Natalia Tomiczek
Natalia Tomiczek

Dyrektor instytucji kultury
20.02.2026r. Podpis

DYREKTOR
Naczelny artystyczny
Witold Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU DOTACJI ZA 2025R.

Dział 921
Rozdział 92106

Umowa Nr KP.3031.3.1.2025.KA
z dnia 02.01.2025r.

Lp.	Określenie kosztów	Plan	Wykonanie 2025	Zwrot	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Częściowo wynagrodzenia, umowy zlecenia, umowy o dzieło i pochodne od wynagrodzeń, pracownicze plany kapitałowe <i>w tym: częściowo odpis ZFŚS oraz odprawy emerytalne</i>	6.979.000,00	6.979.000,00	0,00	100
2.	Wydatki bieżące w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów	2.251.000,00	2.251.000,00	0,00	100
	Razem:	9.230.000,00	9.230.000,00	0,00	100

Bielsko-Biała, dnia 20 luty 2026r.

GLÓWNY KSIĘGOWY

 Natalia Tomiczek

DYREKTOR
 Naczelny Artystyczny
 Witold Mazurkiewicz


INFORMACJA O STANIE NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZAŃ NA 31.12.2025 R.

Stan należności wynosi **157.282,92 zł w tym: 61.364,08 zł** z tytułu wynajmu kawiarni, wynajmu pomieszczenia w piwnicy Teatru, internetowej sprzedaży biletów, **25.969,84 zł** z tytułu kaucji za magazyny dekoracji, dzierżawę gruntu od PKP przy ul. Kołłątaja 4 i dzierżawy zestawu dystrybutora do wody oraz **69.949,00 zł** z tytułu zwrotu podatku VAT.

Stan należności wymagalnych wynosi **19.650,00 zł** z tytułu sponsoringu. Należności zostały uregulowane w dniu 01.2026r. w kwocie 10.425,00 zł.

Stan zobowiązań wynosi:

5.690,96 zł (z tytułu: zakupu usług)
1.358.365,15 zł dochody przyszłych okresów (przedsprzedaż biletów, abonamentów,

Stan zobowiązań wymagalnych **0 zł**.

Bielsko-Biała, dnia 20 luty 2026r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY


Natalia Tomiczek

DYREKTOR
Naczelnik Artystyczny


Witold Mazurkiewicz

